



ALLTAGSPAUSE

Redakteurin und Auszeit-Expertin Betina Petschauer über die entspannten Seiten des Lebens: Bücher, Serien, Events und mehr.

LEGENDE: ***** Top-Empfehlung | **** Wertvoll | *** Solide | ** Ausbaufähig | * Finger weg!

LESENSWERT

Journalist und Autor Stefan Maiwald ist aufgeregt, er bereitet nämlich sein Geburtstagsfest am Ende des Sommers vor. Er lebt in Grado und ist mit einer Italienerin verheiratet, ergo ist die Schwiegerfamilie, die es mit Speis und Trank zu beeindrucken gilt, original italienisch. Kein einfaches Unterfangen also für einen Deutschen. Daher macht sich Maiwald auf den Weg von Venedig nach Triest, um einzukaufen und die Geheimnisse der italienischen Küche (noch besser) kennenzulernen.

Endlich mal wieder ein echtes Feel-Good-Buch, das so richtig Lust auf Italien, seine Küche und den Sommer macht. Mich als alten Foodie hatte man mit dem Plot rund um italienisches Essen und Trinken natürlich sofort an Bord. Der Schreibstil ist sehr launig, man hat gleich zu Beginn große Lust loszulesen und möchte das Buch eigentlich nicht mehr aus der Hand legen. Ob Triest, Grado, Aquileia Lignano, Venedig oder Jesolo, Maiwald trifft in jedem Ort auf interessante Fakten und Menschen. Das ist jedoch nicht nur unterhaltsam, sondern auch lehrreich. Besonders unter der Rubrik „Am Wegesrand“, dort wird etwa die Geschichte des Proseccos, der venezianischen Gewürze oder der alteingesessenen Lokale dargelegt. Besonders unterhaltsam fand ich die Fußnoten, in denen der Autor oft Selbstgespräche führt. Nachdem mich Maiwalds Buch „Meine Bar in Italien“ aus dem letzten Jahr etwas verwirrt hatte, bin ich nun ein Fan des Autors.

Die Spaghetti-Vongole-Tagebücher
Stefan Maiwald
Styria Verlag
€ 25,- | *****



KUNST AUS ÖSTERREICH

Der Künstler Erwin Wurm wurde 1954 in Bruck/Mur geboren, wuchs in Kapfenberg auf und entwickelte sich in den 80ern zu einer wichtigen Größe der zeitgenössischen Kunst. Rainer Metzger erzählt in dieser Biografie die Lebensgeschichte von Wurm. Dabei nehmen zentrale vom Künstler ausgewählte Werke einen großen Platz ein: Vom Frühwerk über die bekannten „One Minute Sculptures“ bis zu „Car Big“. Anlass der Veröffentlichung ist der anstehende 70. Geburtstag des Künstlers im Juli.

Das 304 Seiten umfassende Werk macht auf Anhieb einen hochwertigen Eindruck und liest sich flott. Der Einstieg ist etwas unvermittelt im Jahr 2004 angesiedelt, danach wird die Lebensgeschichte jedoch von Beginn an erzählt. Metzger gelingt es, Wurm auch für weniger kunstaffine Personen greifbar zu machen. Abgerundet wird der Eindruck von Fotos aus allen Lebensabschnitten Wurms und Zitaten.

Erwin Wurm Biografie
Rainer Metzger
Molden Verlag
€ 40,- | *****



HEXE TRIFFT WIKINGER

Sarah hat im ersten Band eine Zeitreise hinter sich gebracht und entdeckt, dass sie eine Hexe ist. Mittlerweile hat sie sich bei den Wikingern eingelebt und ist mit Ragnar verheiratet, mit dem sie zwei Kinder aufzieht. Doch dann verschwindet Ragnar und Sarah muss mithilfe zweier Elfen und ihrer Magie eine dunkle Bedrohung bekämpfen.

Romantasy ist eigentlich nicht mein Genre, aber ich muss sagen, dass ich positiv überrascht war. Obwohl ich den Vorgänger nicht kannte, konnte ich schnell in die Geschichte

EINMAL UM DIE WELT

Ein klassisches Diplomatenleben führt Peter, Baujahr 1929. Wir begleiten ihn auf verschiedensten Stationen rund um den Globus, von Wien bis Nauru, bei denen nebenbei noch ein paar unbekanntere Episoden aus der Weltgeschichte von 1960 bis 2020 erzählt werden.

Ich persönlich tue mir sehr schwer damit, wenn Protagonist:innen so wenig greifbar sind. Dazu muss ich sagen, dass ich nie Klappentexte lese, bevor ich ein Buch beginne, weil Spoilergefahr besteht. In diesem Falle hätte ich dort jedoch viele Infos gefunden, die ich gebraucht hätte, um eine Verbindung zur Hauptfigur aufzubauen. Die einzelnen Kapitel erschienen mir zusammenhangslos. Ab der Mitte, als es schließlich mehr um Peters Familienleben ging, konnte ich mich besser hineinfinden. Dann wurde es recht schnell sehr düster und wirr. Sprachlich ist der Debütroman des Grazer Autors sehr wertvoll, es werden viele Klassiker zitiert, inhaltlich meiner Meinung nach aber schwierig.

Die Kompromisse
Florian Dietmaier
Droschl Verlag
€ 22,- | **



eintauchen. Das Glossar hilft beim Zurechtfinden in der nordischen Mythologie. Beide Bücher erschienen im Eigenverlag und bestechen durch ein tolles Cover, gestört haben mich allerdings die Beistrichfehler. Sehr spannend geschrieben, aber für meinen Geschmack sprachlich teilweise zu salopp.

Das Vermächtnis der Hüterin
D. S. B. Schneider
Verlag
€ 18,- | ***



HÖRENSWERT

Die in Wien lebende Steirerin Kòleen hat Anfang März die akustische EP „Among the Trees“ herausgebracht. Darauf präsentiert sie neue, frische Interpretationen von bereits erschienenen Songs. Begleitet von sanften Gitarrenklängen und dem zarten Zwitschern der Vögel entführt Kòleen die Zuhörer:innen in eine ganz eigene Welt. Sie ist nämlich auch Försterin und verbindet mit ihrem Nature-Pop-

Sound Natur und Musik. Das Musikvideo zu „Where are you“ hat bei internationalen Filmfestivals bereits einige Preise gewonnen. Die Künstlerin drückt in dieser EP ihre Suche nach Authentizität und Tiefe in der Musik aus. Kòleen tritt sowohl als Duo als auch mit ihrer fünfköpfigen Band auf.

Im Vergleich zu den sehr Pop-lastigen Vorgängersongs ist dieses akustische Album

bedeutend ruhiger. Dadurch kommt auch die großartige Gesangsleistung der Künstlerin meiner Meinung nach besser zur Geltung. Musikvideo anschauen und genießen!

Among the Trees
Kòleen
Spotify, YouTube ...



SEHENSWERT

„Damsel“ ist ein Märchen, allerdings wirklich kein klassisches. Zu Beginn ist alles wie gehabt, pflichtbewusste junge Frau (Elodie) heiratet schönen Prinzen. Gleich nach der Trauung wird Ersterer allerdings in eine Höhle eingesperrt und einem Drachen geopfert – nicht so romantisch.

In der Verfilmung des Romans von Evelyn Skye, einer New-York-Times-Bestseller-

Autorin, spielt Milla Bobby Brown die Hauptrolle. Sie ist bekannt aus Stranger Things und Enola Holmes und spielt die Rolle sehr überzeugend – sie braucht keinen Retter. Elodie ist willensstark und schlau und weigert sich, ihre Opferrolle anzunehmen. Auch ihre (nicht böse) Stiefmutter und ihre Schwester sind starke Charaktere. Solche Rolemodels brauchen junge Frauen! Auch das Kostümdesign ist beein-

druckend und die Botschaft ist klar: Female Empowerment und Frauensolidarität. An sich ein etwas merkwürdiger Plot, von der Umsetzung war ich allerdings sehr positiv überrascht.

Damsel
PCMA Productions,
Roth/Kirschenbaum Films
Netflix



VERANSTALTUNGSTIPPS

EINE REISE INS BAROCK

2024 finden erneut die bewährten Ausseer Barocktage statt, die die Zuhörer:innen mit pulsierenden Klängen und zauberhaften Melodien in die Welt des 17. und 18. Jahrhunderts entführen. Neben den Wiener Sängerknaben sind die Accademia dell'Arcadia Turicum unter der Leitung von Sabrina Frey sowie die neu komponierte Auftragsoper „Der Wassermann vom Grundsee“ zu bestaunen.

9. – 13.8.2024 | Bad Aussee
www.ausseerbarocktage.com



LINDGREN IM NEXT LIBERTY

Der Kinderbuch-Klassiker „Mio, mein Mio“ von Astrid Lindgren entführt in ein fantastisches und fantasievolles Land der Möglichkeiten: durch Tag und Nacht, über die Brücke des Morgenlichts, zum Brunnen, der am Abend raunt, zu den verzauberten Vögeln und dem fliegenden Pferd Miramis. Ein Land, in dem man zu dem werden kann, der man schon immer war. Eine Bearbeitung von Friederike Karig.

29.2. – 22.6.2024 | Next Liberty Graz
www.nextliberty.buehnen-graz.com | ab 8 Jahren



JUNGES THEATER

spleen*graz ist das Grazer Theaterfestival für junges Publikum. Seit nunmehr fast 20 Jahren präsentiert es im Zweijahresrhythmus ein internationales und genreübergreifendes Kunst- und Kulturprogramm für Kinder und Jugendliche. Dieses Jahr kann man dabei etwa in die koloniale Geschichte Mitteleuropas eintauchen oder geruchsintensive Einblicke in die Wirren des pubertierenden Körpers erhaschen.

18. – 24.4.2024 | verschiedene Locations in Graz
www.spleen-graz.at | von 2 bis 16+ Jahren



DEM BÄREN ZUHÖREN

Das Theater Feuerblau zeigt ein Theaterstück, in dem Komposition, Objekttheater, Schattentheater und Schauspiel aufeinandertreffen. Ein großer Bär macht sich auf die Suche nach Hilfe: „Ich hab ein kleines Problem ...“, beginnt der Bär seine Begegnungen mit vier verschiedenen Personen, aber alle präsentieren ihm eine Lösung, ohne ihm richtig zugehört zu haben. Bis eine Fliege erscheint ...

11. – 14.4.2024 | FRida & freD KNOPFtheater Graz
www.theaterfeuerblau.at | ab 4 Jahren

